

# REINTERPRETACIÓN DEL MITO DE QUETZALCÓATL EN EL TEATRO MEXICANO DEL SIGLO XX



Lidia Martí Barchín  
lidia.marti@ua.es

## INTRODUCCIÓN

- Recuperación de Quetzalcóatl en el teatro mexicano contemporáneo.
- Quetzalcóatl → símbolo de identidad nacional en el S.XX.
- Escaso estudio de las obras de la segunda mitad del S.XX.

## METODOLOGÍA

- Selección de textos que abordan la leyenda azteca de la serpiente emplumada desde finales del S.XIX.
- Estudio de las obras seleccionadas desde la perspectiva de la historiografía teatral.

Silvia Peláez, *Quetzalcóatl regresa*



## CONCLUSIONES

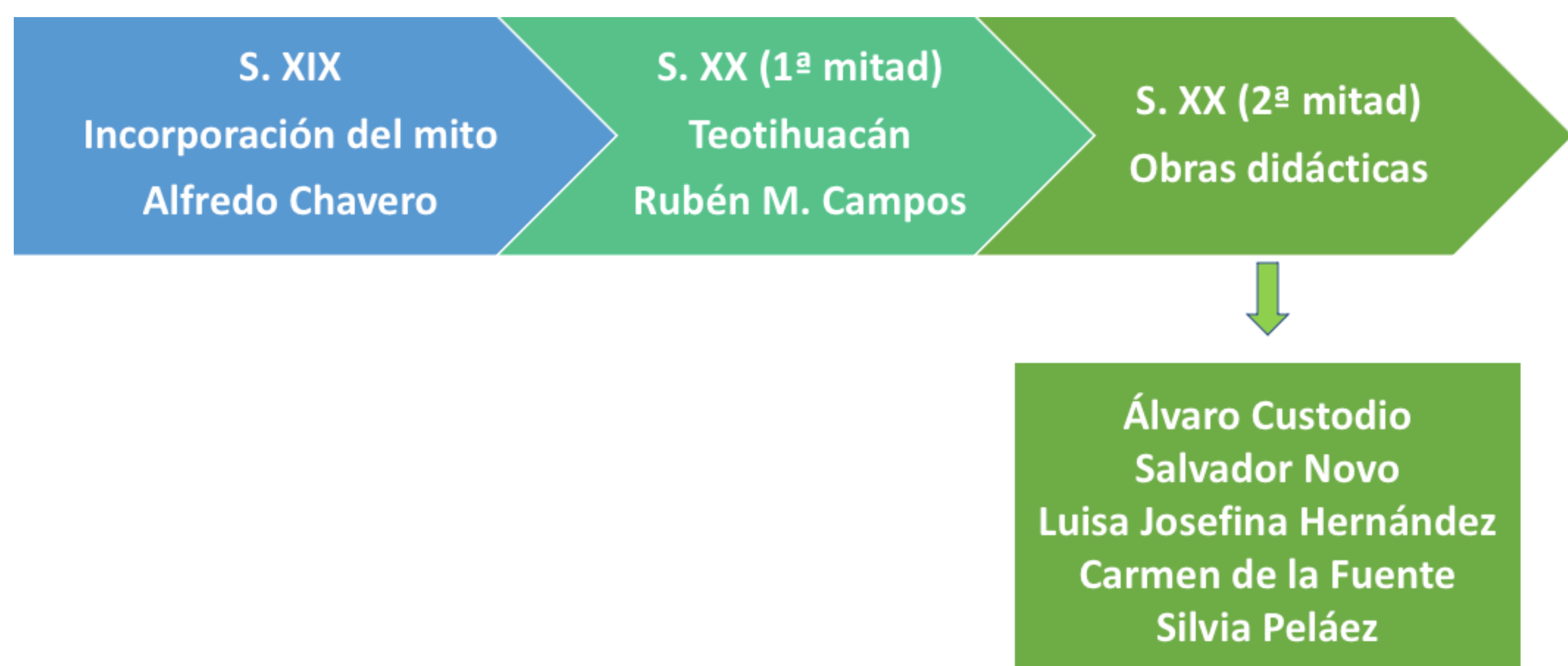
- Mayor presencia del mito en la escena teatral tras la revolución de 1910.
- Voluntad de los dramaturgos de dar a conocer la historia y cultura antigua de México.
- Quetzalcóatl se convierte en el ejemplo del ser mexicano y permite la reflexión acerca de la conquista y del camino que debe seguir la nación para definir su identidad.

## OBJETIVOS

- Actualizar el corpus de piezas teatrales sobre Quetzalcóatl.
- Estudiar la construcción del mito en las obras seleccionadas.
- Ofrecer una nueva interpretación en torno a la presencia de Quetzalcóatl en el teatro mexicano de la segunda mitad del S.XX.

## RESULTADOS

- Cambio en la construcción del mito desde el S.XIX hasta mediados del S.XX.
- S.XX → Obras didácticas que toman el mito para explicar la historia de México y reflexionar sobre su identidad nacional.



Proyecto “Construcción/ reconstrucción del mundo precolombino y colonial en la escritura de mujeres en México (siglos XIX y XX)”

